

# I SEE YOU

MIRJAM CAVEGN in Tess van Zalinge, Bastiaan Woudt, 2024



Wat gebeurt er als je kunstfotografen vraagt om andere kunstenaars in de spotlight te zetten? Eigenaar en curator MIRJAM CAVEGN van galerie BILDHALLE gaat in gesprek met HÉLÈNE VAN DER VEN over een expositie die gaat over solidariteit en het delen van succes.

BARBARA MULLEN VOOR HARPER'S BAZAAR, Lillian Bassman, 1958. Courtesy of BILDHALLE/Peter Fetterman Gallery



De Zwitserse galerie Bildhalle is al jaren een begrip in de kunstwereld. Gespecialiseerd in klassieke en hedendaagse fotografie en *photo based* kunst, presenteert eigenaar Mirjam Cavegn een door haar met zorg gecureerde collectie van internationale kunstenaars, met een focus op de tweede helft van de 20e eeuw en hedendaagse fotokunst. Ze richtte Bildhalle in 2013 op in Zürich en vertegenwoordigt inmiddels bekende grote namen, maar ontwikkelde ook een ambitieus programma voor innovatief hedendaags talent. Sinds 2020 heeft de galerie een vestiging in Amsterdam en werkt Mirjam samen met bekende Nederlandse kunstenaars zoals Bastiaan Woudt, Casper Faassen, Paul Cupido, Hendrik & Paula Kerstens en Ilona Langbroek.

LYING NUDE, THE EYE OF LOVE, Paris, René Groebli, 1952



HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Best bijzonder dat een bekende Zwitserse galerie hier in Nederland een vestiging heeft. Waarom Amsterdam?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Toen ik besloot uit te breiden heb ik veel rondgekeken, ook in Londen en Parijs, maar voor mij was de stap naar Amsterdam een heel natuurlijke. Ik vind het een fijne stad, waar ik me op mijn gemak voel. Het is internationaal, met veel culturen, maar ook heel overzichtelijk. Amsterdam lijkt wat dat betreft wel wat op Zürich. Bovendien had ik al veel Nederlandse kunstenaars in mijn bestand staan, en kende ik Nederlandse drukkers en lijstenmakers. Het voelde als een logische plek voor deze vestiging. Voor mijn gevoel sluiten mijn eigen esthetische kompas en smaak goed aan bij de Nederlanders, en dat zien verzamelaars. Nederlanders hebben een band met schilderkunst – ik denk dat we daar op dezelfde golflengte zitten. Ik houd van een poëtische benadering, van schoonheid, en dat zie je terug in het werk van de kunstenaars die ik vertegenwoordig. Nederland is zo rijk aan cultuur, het kunstklimaat is goed en er zijn zo veel talentvolle kunstenaars. Mijn Zwitserse cliënten komen graag naar Nederland voor openingen of atelierbezoek dus we hebben veel mooie ontmoetingen.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Hoe is jouw liefde voor fotografie ontstaan?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Ik ben geboren in Zürich, in een familie waar fotografie en kunst een grote rol spelen. Mijn vader was uitgever van foto- en kunstboeken. Hij was gepassioneerd in wat hij deed en had al snel een van de belangrijkste uitgeverijen in Zwitserland. Destijds waren er nog geen computers en alles ging handmatig. Als er een boek werd samengesteld lagen alle afbeeldingen op de grond van de zitkamer en eetkamer uitgespreid. Als ik thuis kwam van school vroeg hij me altijd wat ik ervan vond, welke combinaties goed werkten, welke foto's eruit sprongen en welk beeld ik zou uitkiezen voor de cover. Zo werd mijn oog al vroeg getraind en is het cureren me eigenlijk met de paplepel ingegoten.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Dat was een mooi begin! Hoe verliep dat pad verder?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Ik heb Duitse literatuur en vergelijkende literatuur gestudeerd, met een focus op theater en dramaturgie. Uiteindelijk werd ik dramaturg in het theater van Zürich. Maar in die tijd werd ik ook moeder, en in de destijds erg male-dominated omgeving van dat theater was dat niet te combineren. Ik werd hoofdredacteur van de fotoboeken en museumcatalogi in het bedrijf van mijn vader, daarna werkte ik als fotoredacteur voor een aantal grote Zwitserse kranten en tijdschriften. Ik was ook actief in een bedrijf voor branding en communicatie. Maar het begon te kriebelen: ik miste het werken met fotografie als artistiek medium en wilde vooral zelf iets opzetten, onafhankelijk zijn. Zo ontstond het idee om tentoonstellingen te organiseren.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Waren dat de eerste stappen op weg naar een eigen galerie?'

MIRJAM  
CAVEGN 'De eerste tentoonstelling was met een bevriende fotograaf, buiten Zürich in een kleine ruimte. Na de opening ontdekte ik dat ik het heerlijk vond: het proces, de samenwerking met de fotograaf, het opzetten van de show, het vertellen over de werken én het verkopen ervan. Alles wat ik in mijn carrière tot dan toe had gedaan kwam samen in dit proces, van mijn theaterervaring tot het redigeren van boeken en foto's.

Voor elke kunstenaar is het maken van werk een intiem en persoonlijk proces. Het voelt op een bepaalde manier kwetsbaar als je het aan een publiek laat zien. Mijn rol is om er met een bepaalde afstand naar te kijken, met de curatorsblik, om het werk zo goed mogelijk naar voren te laten komen. De meeste kunstenaars hebben de curator nodig om hun werk goed te communiceren naar het publiek. En het was geweldig om te zien hoe mensen dit nieuwe initiatief omarmden en enthousiast werden van de show.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Bildhalle was daarmee een feit. Hoe kies jij je kunstenaars?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Voor mij heeft het alles te maken met of een kunstenaar een originele en onvergelykbare visuele vormtaal heeft. Een authentieke signatuur is belangrijk. ▶

Dat maakt een werk sterk. Als ik een kunstenaar uit duizenden herken, en ik het gevoel heb dat ze hun eigen persoonlijke verhaal vertellen, en het hele werk daarom draait – dat ze een levensonderwerp hebben, als het ware – raak ik gefascineerd.

Daarnaast hebben kunstenaars natuurlijk hun eigen stijl, maar moeten ze zich ook ontwikkelen, innoveren en hun verzamelaars steeds verrassen. Daar probeer ik ze mee te helpen en in te stimuleren.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Hoe onderscheidt Bildhalle zich van andere galeries?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Voor ons zijn twee dingen heel belangrijk. Het eerste is dat fotografie in essentie een reproduceerbare kunstvorm is. Hoe kunnen we daar iets unieks van maken en het naar een hoger artistiek plan brengen? Ik streef er echt naar om fotografie een sterker onderdeel te maken van de kunstmarkt. Er zijn nog wel wat vooroordelen in de verzamelaarswereld op dit vlak namelijk. Daarom houd ik van fotografen die veel zorg besteden aan het afdrukken van hun werk. Daar zit vakmanschap en ambachtelijkheid in. De meesten van onze fotografen werken analoog, gemixt met hedendaagse technieken. Voor hen begint het echte proces na de klik van de shutter: ze gebruiken speciaal papier of verschillende druktechnieken, van platinum print tot goudblad of etstechniek. Ze spelen met licht en kleur en bewerken de foto's met verf of borduurwerk, zelfs de imperfecties van analoog drukwerk zijn interessant. Ze weten hoe je de kwaliteit en de uitstraling van het beeld kunt beïnvloeden. Al dat handwerk geeft fotografie een extra laag, diepte en een ziel. En het mooie is dat je daarmee je publiek uitbreidt.

Daarmee kom ik op mijn tweede punt: steeds meer fotografen maken nu photo based art, zoals bijvoorbeeld Laurence Aegerter en Douglas Mandry. Zij gebruiken fotografie als een van vele media om kunst te maken. Aegerter werkt veel met textiel, Mandry met schilderkunst – fotografie is voor hen slechts een van de elementen in een complex proces. Weer anderen combineren het met collage, met beeldhouwkunst of met performance art.

Ik wil niet te veel specialiseren in alleen fotografie, maar mijn klanten het beste van alle werelden bieden.'

HÉLÈNE  
VAN DER VEN 'Ik begrijp dat dat ook gaat gebeuren in de tentoonstelling die je maakt in samenwerking met Harper's Bazaar?'

MIRJAM  
CAVEGN 'Ja! Een nieuw concept, waar ik heel enthousiast over ben. Dit najaar openen we in Amsterdam een groepstentoonstelling getiteld *I SEE YOU – 14 artists in dialogue*.

We hebben een aantal van onze kunstenaars gevraagd om collega's uit te nodigen: mensen die hen hebben geïnspireerd, met wie ze een dialoog aangaan of die ze graag een podium zouden willen geven. Het gaat om het delen van hun succes en anderen een kans geven, maar ook om aan verzamelaars en het publiek te laten zien hoe belangrijk solidariteit en samenwerking is. De kunstwereld staat namelijk niet bepaald bekend om zijn solidariteit en is best competitief. Maar alle kunstenaars die we vroegen, waren meteen enthousiast.

Sommige fotografen hebben schilders uitgenodigd, anderen weer beeldhouwers of keramisten. We verleggen echt grenzen met deze tentoonstelling. Bastiaan Woudt nodigde Nanda Hagens uit, een Nederlands talent dat zwart-witfoto's maakt. Pieter Henket brengt nieuw werk van zijn serie *Birds of Mexico*: in Mexico-Stad daagt een nieuwe generatie de strikte tradities rondom de uiting van gender, seks, seksualiteit en religie uit. Hij heeft Frans Franciscus, een Nederlandse beeldhouwer en keramist gevraagd. Mona Kuhn brengt Kim MacCarthy, een schilder uit L.A. En Paul Cupido vroeg Eloise Labarbe-Lafon, een opkomende Franse fotograaf. Het is een mix van gevestigde namen en aanstormend talent.

De samenwerking met Harper's Bazaar en hoofdredacteur Miluska vind ik geweldig. We zijn allebei vrouwen die op eenzelfde manier nadenken over solidariteit onder vrouwen en *cross-generation* samenwerking. Het buiten je eigen eiland durven treden, ontdekkingen en inspiratie delen – dat is iets waar we heel enthousiast van worden. We willen allebei graag voor verbinding zorgen.' ■



FOLD, Bastiaan Woudt, 2022

‘Het gaat om het delen van hun succes maar ook om verzamelaars en het publiek te laten zien hoe belangrijk solidariteit is’