

Casper Faassen, Lillian Bassman, René Groebli bij Bildhalle

Door **redactie Focus** - 13 maart 2024



Anne Saint Marie New York Chanel Advertising Campaign 1958 © Lillian Bassman

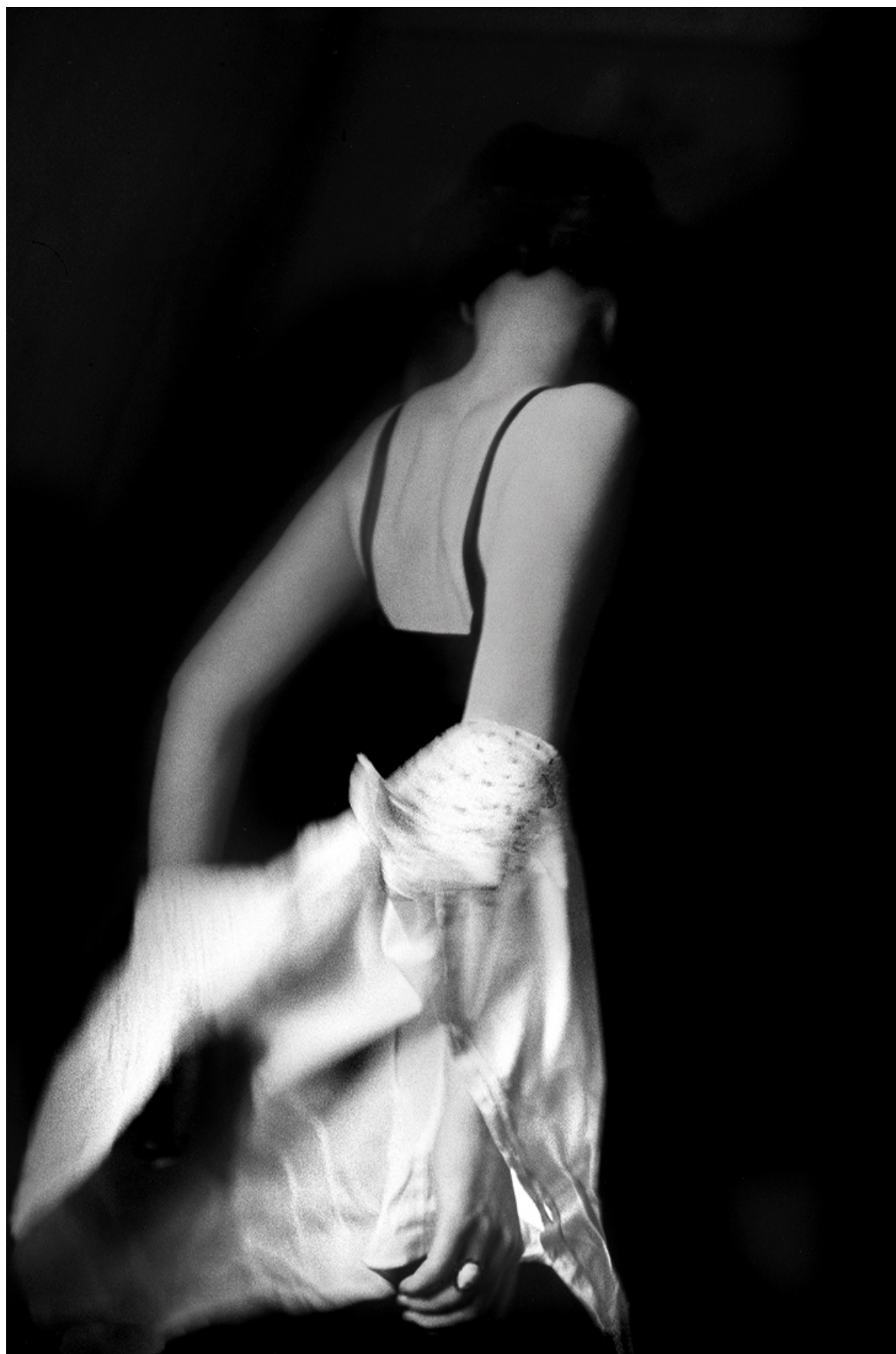
Bildhalle brengt met deze tentoonstelling een eerbetoon aan beweging. Hoewel fotografie grotendeels wordt beschouwd als een moment bevroerd, speelt beweging voor Casper Faassen, Lillian Bassman en René Groebli een sleutelrol in hun gebruik ervan.

Voor **Casper Faassen** (*1975, NL) is het werken met dansers en het onderzoeken van beweging een consistent thema in zijn werk. De afgelopen twee jaar heeft hij in nauwe samenwerking met danseres Madoka Kariya zijn nieuwe serie 'Void' ontwikkeld. Samenwerking probeert **Faassen** Kariya's ruimtelijke inzicht door middel van dans te vertellen in zijn fotografie. Ze nadert de kijker en beweegt weg. Wat aan het oog wordt onthuld is net zo belangrijk als wat ervoor verborgen blijft. Gefascineerd door de Japanse danser onderzoekt hij het thema 'Ma' door middel van landschappen- en bewegingsstudies. 'Ma' wordt begrepen als de tussenruimte, die scheidt maar verbindt.



Madoka Void I 2023 Movement © Casper Faassen

In de geest van een cineast was **René Groebli** (*1927, CH) gefascineerd door de aard van beweging en de energie die in het i schuilt. Zijn werk 'The Eye of Love', geschoten tijdens zijn huwelijksreis in Parijs aan het begin van de jaren 50, werd aanvanke begrepen en geïnterpreteerd als een hommage aan de vrije liefde. Niemand zag in dat hier een fotograaf de vrijheid had genor medium te heroverwegen, om een verhaal met energie te vertellen en het te dynamiseren qua vorm en in houd.



Undressing (#516) Paris 1952 The Eye of Love © René Groebli

Lillian Bassman (1913-2012, VS), een van de belangrijkste vrouwelijke modefotografen in de geschiedenis van het medium, ver vooruit. Ze experimenteerde met overgave, behandelde mode in een gedurfde, grafische stijl en liet beelden zweven in ruir grootsheid kwam voort uit haar revolutionaire stijl, gekenmerkt door soft focus, experimentele donkere kamer technieken en ir composities. Bassman werd een rolmodel voor veel modefotografen en maakte indruk met haar artistieke stijl, die tijdloos lijkt minimalistische taal.

Dress by Thierry Mugler German VOGUE 1998 © Lillian Bassman

Motion

Casper Faassen, Lillian Bassman, René Groebli

15 maart t/m 18 mei

Bildhalle, Willemsparkweg 134, Amsterdam

redactie Focus